

Introduction sur Amlhaf

Amlhaf est un haik (voile) spécifique à la région de Tafraout.

Il existe en plusieurs couleurs. Le blanc, s'appelle Lfidah, et est utilisé pour les grandes cérémonies comme les mariages et autres. Le noir ou le bleu foncé sont eux utilisés pour le quotidien. Toujours décoré d'une bordure à motifs, il demande une agilité, un savoir faire et une technique pour arriver à le porter dedans avec élégance et raffinement. Pour lui donner forme, il est souvent tenu par une ou deux fibules ou Tizerzai (pluriel de Tazerzeit).

Il se compose d'addal, la partie qui couvre la tête et l'abdomen, Ibilou couvre les membres inférieurs, et Touggass, partie sur laquelle figure des ornements floraux ou autres motifs. Il se compose également d'une partie qui couvre le torse qui s'appelle Oussi Mzzeyn (petite portée), et d'une sorte de grande poche limitée par la ceinture et Oussi mqorn la partie de droite qui sert à faire aghnbur, c'est-à-dire à cacher le visage et à ne montrer que les yeux. Il se porte avec plusieurs accessoires, comme Ziff, Qtib ou foulard, Issrssl, un collier en argent avec deux fibules jointes par des pièces de monnaie en argent, et Tanbalines-bracelets, et Tikhrrssines- boucles d'oreilles pour les cérémonies.

Il mesure 3,5 m de long et 1,5 m de large. Mais les jeunes aujourd'hui le préfèrent un peu court côté largeur, afin de dévoiler leurs pantalons souvent en jean.



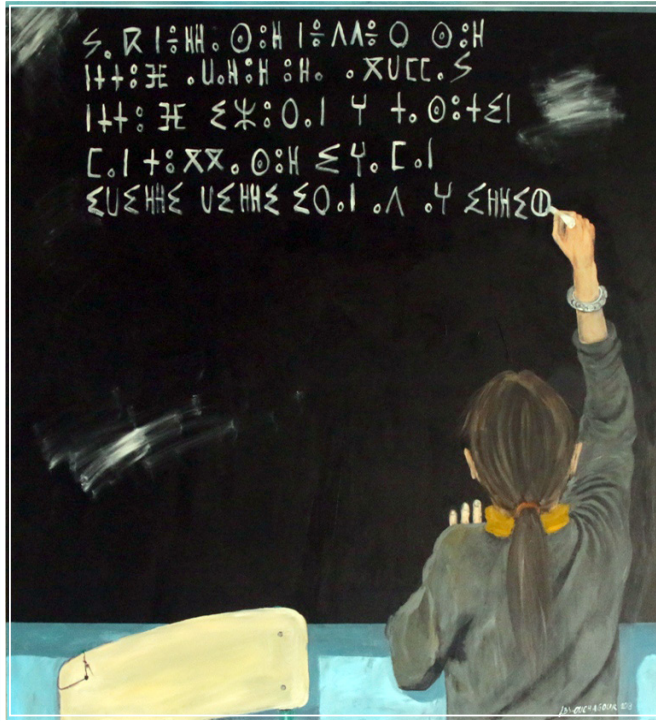
Istwameln, Beautés de la vallée des Ameln.

Espace d'exposition IRCAM

*Célébration de la Journée
Internationale de la Femme 2018*

Vernissage de l'exposition:
*La Femme, locomotive
du développement socio-culturel*

De l'artiste peintre
Abdellah Ouchagour



Tanddamt,

Premiers vers du poème du Professeur Mohammed Oussous.

Expérience Artistique:

- 2016. La biennale de Marrakech
- 2015. Festival Timitar Institut Français. Portrait Amori M'barek Agadir. Maroc
- 2014. Exposition individuelle. Festival TifawinTafraout. Maroc
- 2013. Exposition individuelle. La nuit des galeries-Nadira Rabat. Maroc
- 2012. Exposition collective " Out of Fire" sur les événements en Syrie. University du Minnesota, Minneapolis. USA
- 2010. Exposition individuelle au Pangea World Theater. MN.USA
- 2008. Exposition collective au Minneapolis Foundation. IDS tour. Mpls, MN.USA
- 2007. Exposition individuelle au Mizna- art a whirl/NEAAMA Art Gallery, MN. USA
- 2006. Exposition individuelle au Saint Cloud State University Gallery, MN. USA.
- 2005. Exposition collective au Frank Stone Art Gallery. MN. USA.
- 2005. Exposition collective a El Colejio/ Mira Art Gallery. MN. USA.
- 2004. Exposition collective a El Colejio/ Mira Art Gallery. MN. USA.

Biographie



Abdellah Ouchagour est né à Tafraout. Artiste et designer, il fait ses débuts en tant qu'artiste autodidacte marocain dans les années 1990.

Il s'installe aux États-Unis en 1999, étudie l'histoire de l'Art et obtient un «Bachelors of Fine Arts» en 2005 au Minneapolis College of Art & Design du Minnesota.

Influencé par le courant impressionniste, il effectue plusieurs stages de peinture aux USA.

Son art est considéré comme une sorte de répertoire du patrimoine marocain qui s'évapore avec l'accélération de l'effet de la mondialisation, et qui anéantit toutes les cultures minoritaires sur son passage. Fidèle à ses origines amazighes du sud, il demeure à l'écoute de toute inspiration venant dans ce sens.

Il expose, à son compte, en Amérique du Nord et au Maroc, notamment en 2013, à l'occasion des nuits des galeries à la Galerie Nadira (La Découverte) Rabat. Il participe en 2014 au festival Tifawin Tafraoute avec une exposition solo, et au festival Timitar avec le portrait de Feu Ammori Mbarek offert à sa famille à l'occasion de l'hommage rendu à l'artiste par l'Alliance Française d'Agadir. Il participe également à la biennale 2016 de Marrakech avec une fresque murale intitulée «Stop emptying Syria».

Les médiums qu'il utilise sont l'aquarelle et l'acrylique de même que des techniques mixtes. Abdellah Ouchagour est également designer et fabricant de meubles.