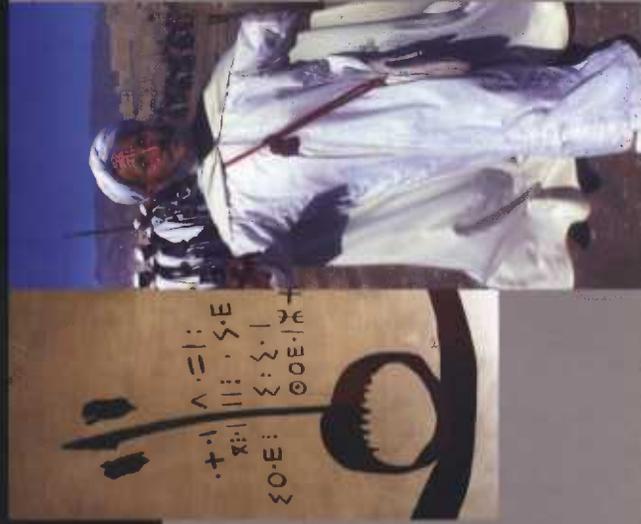




CULTURE IMMATERIELLE EXPRESSIONS ARTISTIQUES AMAZIGHES DU MAROC



DIRECTEUR
Ahmed Boukous

ÉDITEUR
Abdelkader Retnani
Éditions La Croisée des Chemins

COMITÉ SCIENTIFIQUE
Ahmed Boukous
El Houssain El Moujahid
Driss Azdoud

COORDINATION
Ahmed Aydoun

DIRECTION ARTISTIQUE
ET CONCEPTION GRAPHIQUE
Richard Leroux et Rim Rochd

CRÉDITS PHOTOS
Fonds IRCAM
Rachid Chaïbi
Cécile Tréal

Imprimerie : IMAK

ISBN : 978-9954-1-0623-5
Dépôt légal : 2017MO2957

© IRCAM
rectorat@ircam.ma
www.ircam.ma

Pages de garde : Tanait. Anti-Atlas occidental

Remerciements

*Le comité scientifique tient à exprimer ses vifs remerciements
à toutes les personnes qui ont bien voulu apporter leur
contribution à la réalisation de cet ouvrage.*

CULTURE IMMATERIELLE

EXPRESSIONS ARTISTIQUES AMAZIGHES

DU MAROC

"ندعو لاعتماد الرأسمال غير المادي ضمن المعايير الرئيسية
لقياس ثروة الدول وتصنيفها. وكما أثبتت أدلة الدراسات،
التي قلم بها البنك الدولي فإن الرأسمال غير المادي يقوم على
مجموعة من المعصيات، المرتبطة بواقع عيش السكان،
كالأمن والاستقرار، والموارد البشرية، ومستوى المؤسسات،
وجودة الحياة والبيئة. وهي معصيات لها تأثيرها الكبير في
وضع السياسات العمومية."

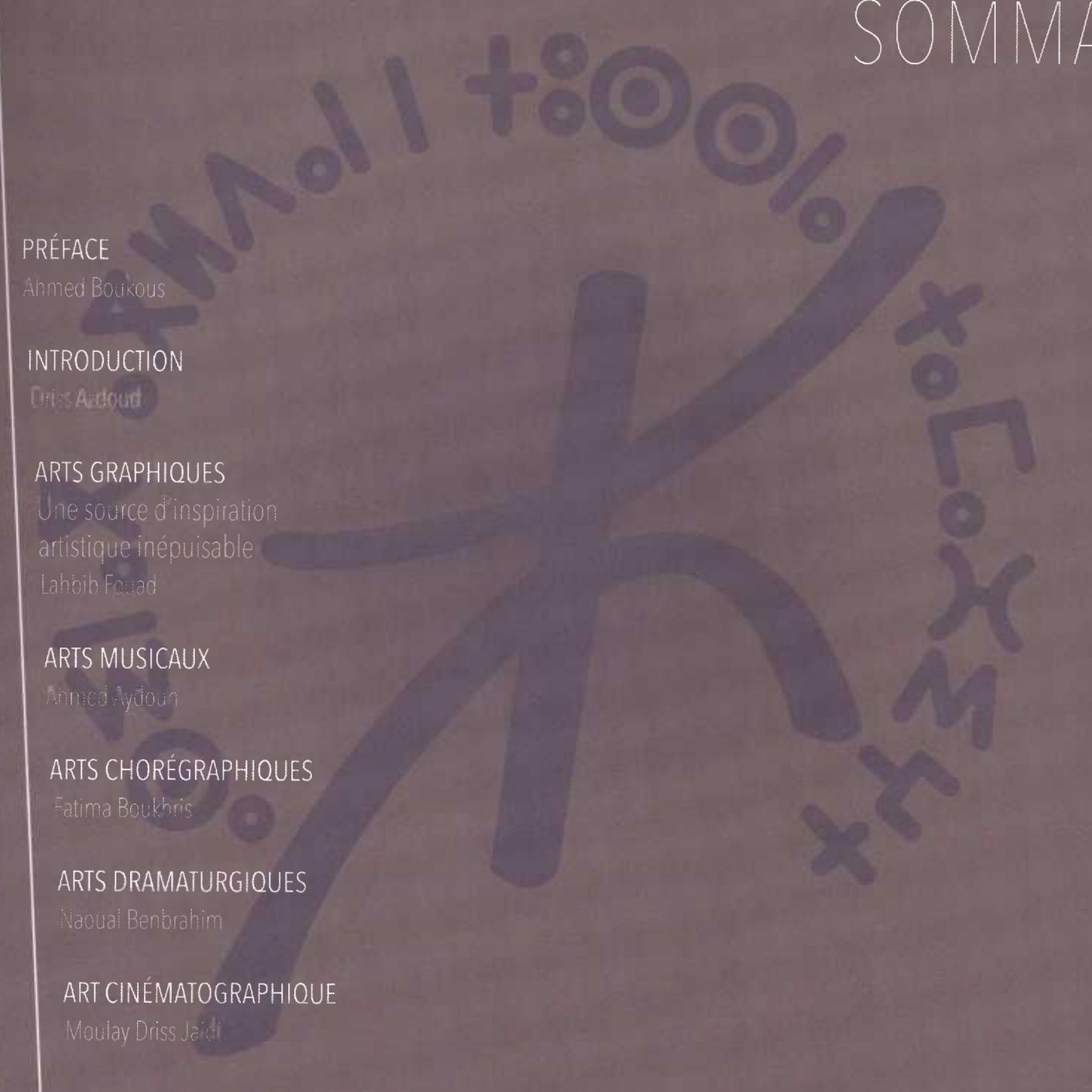
Extrait du Discours royal à la 69^e session de l'Assemblée Générale de l'ONU
(novembre 2014) portant sur la nécessité de faire du patrimoine immatériel un critère
de mesure de la richesse d'un pays et son classement par rapport aux autres.



النهوض بالأمازيغية مسؤولية وطنية

Sa Majesté le Roi Mohammed VI prononçant le Discours d'Ajdir, le 17 octobre 2001.

SOMMAIRE

- 
- 10 **PRÉFACE**
Ahmed Boukous
- 14 **INTRODUCTION**
Dries Azdoud
- 18 **ARTS GRAPHIQUES**
Une source d'inspiration
artistique inépuisable
Lahbib Fouad
- 76 **ARTS MUSICAUX**
Ahmed Aydoun
- 134 **ARTS CHORÉGRAPHIQUES**
Fatima Boukhris
- 206 **ARTS DRAMATURGIQUES**
Naoual Benbrahim
- 268 **ART CINÉMATOGRAPHIQUE**
Moulay Driss Jaïdi

PRÉFACE

Dans Son allocution lors de la 69^e session de l'Assemblée générale des Nations Unies en novembre 2014, S.M. le Roi Mohammed VI a invité à l'adoption du capital immatériel parmi les critères majeurs de l'évaluation de la richesse des pays et leur classement subséquent. A la suite de ce discours, le Souverain a donné ses instructions au Conseil Economique, Social et Environnemental afin de procéder à une étude sur la valeur globale du Maroc entre 1999 et 2013, en intégrant les différentes composantes du capital immatériel que sont l'histoire, la culture, la qualité de vie, la paix sociale, la stabilité politique et la qualité de l'environnement. Ayant pris la mesure de la justesse de la proposition du Souverain, la Banque Mondiale a procédé à une réévaluation de « la valeur du Maroc » en affirmant que ce dernier est doté d'un capital immatériel représentant près de 75 % de sa richesse globale en 2005, soit 712 milliards de dollars pour une richesse totale de 955 milliards. Or, c'est là un résultat qui fait du Maroc la quatrième puissance en Afrique et le rapproche du taux de 80 % affiché par les pays les plus riches de l'OCDE.

La culture marocaine se caractérise dans son ensemble par une richesse et une diversité notables, dont la valeur des expressions témoigne du poids et de l'importance du capital immatériel qu'elles représentent dans la production symbolique marocaine. La valorisation de ce capital devrait impacter favorablement et de manière durable la valeur globale du Maroc si elle venait à être prise en compte dans l'évaluation de la richesse du pays. C'est dans le but de contribuer à la promotion du capital immatériel du Maroc que l'Institut Royal de la Culture Amazighe réalise le présent Beau Livre dédié aux expressions amazighes de la

culture immatérielle nationale. Ces expressions relèvent à la fois du patrimoine et de la culture moderne dans la complémentarité de leurs sources, de leurs modes d'expression, de leurs contenus et de leur esthétique. Les expressions artistiques décrites dans cet ouvrage sont la musique, le chant, la danse, le théâtre, les arts visuels et les arts plastiques. Chant, musique et danse collective constituent le socle du patrimoine vivant. Toutes les régions y excellent avec des styles, des rythmes, des paroles, des gestuelles et des instruments nombreux et variés. Ce patrimoine s'enrichit d'expressions nouvelles telles que le théâtre, le cinéma et la peinture. Cela a été rendu possible grâce aux innovations introduites par une nouvelle génération d'artistes et de créateurs dans le contexte de l'ouverture sur d'autres cultures.

Le lecteur remarquera que les textes sont réalisés par des spécialistes selon les normes de l'écriture encyclopédique, alliant le souci pédagogique et l'agrément visuel grâce à l'usage d'une iconographie variée. Les textes dressent un état des lieux comprenant des éléments biographiques et le palmarès des principaux artistes, une description des grandes tendances et des évolutions, les formes, les techniques, les instruments, et des références bibliographiques. Des clichés, des dessins, des reproductions et des photographies agrémentent les textes en les illustrant et en les enrichissant.

A. Boukous
Recteur, IRCAM



CULTURE IMMATERIELLE

EXPRESSIONS ARTISTIQUES AMAZIGHES

DU MAROC

La culture marocaine se caractérise dans son ensemble par une richesse et une diversité notables, dont la valeur des expressions témoigne du poids et de l'importance du capital immatériel qu'elles représentent dans la production symbolique marocaine. La valorisation de ce capital devrait impacter favorablement et de manière durable la valeur globale du Maroc si elle venait à être prise en compte dans l'évaluation de la richesse du pays. C'est dans le but de contribuer à la promotion des expressions amazighes, riche composante du capital immatériel national, que l'Institut Royal de la Culture Amazighe réalise le présent Beau Livre.



EDITIONS
LA CROISEE
DES CHEMINS

المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
ROYAL INSTITUTE OF AMAZIGH CULTURE
INSTITUT ROYAL DE LA CULTURE AMAZIGHES

DL 2017MO2957
ISBN 978-9954-1-0623-5



9 789954 106235