

فلاشات إخبارية

نشرة تواصلية شبه يومية تصدرها خلية الاتصال بالأكاديمية
الجهوية للتربية والتكوين بجهة فاس بولمان



العدد 461 19 يونيو 2012

المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين في قلب المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية 1-3

بعد الترحيب بالطالبات والمؤطرين نيابة عن السيد العميد تحدثت الدكتورة محمد البغدادي مدير مركز الديداكتيك والبرامج البيداغوجية بالمعهد عن الاختيارات الأساسية الواردة في وثيقة منهاج تدريس الأمازيغية، والتي تنظمها المذكرات الوزارية : 108 - 80-82 - 130 - 133 - 116 منذ شتنبر 2003 باعتماد الإلزامية والتعميم التدريجي وتوحيد لغة التدريس.

وأضاف الأستاذ البغدادي في مداخلة: إن المؤسسات المعنية بأجراة تعليم الأمازيغية هي وزارة التربية الوطنية ، والمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية دوره المساهمة في إعداد الأدوات التربوية وفي وضع البرامج والمصوغات الدراسية؛ وتكوين المدرسين والمفتشين. ويتم التشاور بين المؤسستين عن طريق لجنة مشتركة مكلفة بتتبع وتقييم عملية تعليم الأمازيغية وكذلك بفضل مشاركة ممثل الوزارة في أشغال دورات مجلس إدارة المعهد بصفته عضوا دائما في المجلس **يتبع**



جوانب من زيارة طالبات المركز الى المعهد الملكي

تعلم وتعليم اللغة الأمازيغية من كتب وقصص ومعاجم وأقراص مدمجة.

الخيارات الاستراتيجية لتعليم اللغة الأمازيغية

منذ إدراج اللغة الأمازيغية ضمن مكونات البرنامج المعتمد في مراكز التكوين؛ والمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين مسلك التعليم الأولي والابتدائي بفاس يبذل مجهودات حثيثة لتجويد تكوين وتأهيل الطالبات سواء على مستوى تفعيل المذكرات الناظمة لهذا المكون ،أوعلى مستوى التكوين الأساس والأنشطة المندمجة . وتعريزا لهذه المكتسبات ورسملتها ، وتحفيزا للطالبات نظم المركز زيارة للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية شارك فيها 90 طالبة يوظرنهن الأساتذة عبد العلي عربية – أمينة مجدوب- خديجة تيشوت. **خصص** المعهد الملكي برنامجا هاما محتواه الجوانب اللغوية والثقافية والديداكتيكية ذات الصلة بتدريس اللغة الأمازيغية.

قبل بداية أشغال الندوة وزع على الطالبات حقيبة بيداغوجية تضم حوامل ديداكتيكية تساعد على

للاطلاع على الخبر زوروا الموقع الإلكتروني للأكاديمية

فلاشات إخبارية

نشرة تواصلية شبه يومية تصدرها خلية الاتصال بالأكاديمية
الجهوية للتربية والتكوين بجهة فاس بولمان



العدد 461 19 يونيو 2012

المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين في قلب المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية 2-3

الأبيض المتوسط ومن إفريقيا ومن المشرق التي تفاعلت معها الحضارة المغربية في إطار مثاقفة إيجابية، حيث ظل المغاربة يصنعون تاريخهم بتفاعل مع هذه الشعوب وكتبوه بلغات متعددة فينيقية، لاتينية وعربية دون أن يفقدوا ذلك اللغة الأمازيغية التي نقشها المغاربة في صدور جبال الأطلس وصخور الصحراء الكبرى، وألفوا بها مؤلفاتهم الدينية والدينيوية..

بهذا المدخل استهل الدكتور المحفوظ اسميري مداخلته الهامة والتي ركز فيها على ضرورة النهوض بالأمازيغية بطريقة شمولية لجميع الأبعاد التاريخية والثقافية والجغرافية. كما أشار إلى أهم مواضيع التاريخ في كتاب الأمازيغية وهي:

- الجذور التاريخية لحروف تيفيناغ؛
شخصيات أمازيغية لعبت أدوارا طلائعية في التاريخ الأمازيغي القديم... (يوبا - مسينسا - شيشنق....) - مواقع تاريخية منها: إفري -

إغرم - ليكسوس

تكوين أكثر من 15000 استاذ(ة) و300 مفتش (ة) وأكثر من 560 مديرا (ة) بالإضافة إلى تكوين 75 مكونا (ة) في مراكز التعليم الابتدائي.

البعد التاريخي في كتاب اللغة الأمازيغية

للجغرافيا أثر كبير في تحديد السلوك التاريخي والحضاري للمغرب. فبحكم موقعه في الجزء الغربي لشمال غرب إفريقيا كان مجالا لتوافد الحضارات المتنوعة والشعوب المختلفة من حوض البحر



إنجازات المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية

المدخل الثانية نشطتها الدكتور بشرى البركاني والتي تحدثت عن هيكلية المعهد من حيث بنيته الإدارية والأكاديمية التي تضم سبعة مراكز، ثم انتقلت للحديث عن المحطات الكرونولوجية التي عرفها إرساء تدريس اللغة الأمازيغية، وختمت بإنجازات المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية ومن بينها:

- إعداد دفاتر التحملات الخاصة بالكتب المدرسية للمستويات الستة ابتدائي؛
- إعداد الكتب المدرسية والدلائل البيداغوجية لجميع المستويات ابتدائي؛
- إعداد الموارد الرقمية لتعلم وتعليم اللغة الأمازيغية؛
- إعداد مصوغات التكوين الأساس والمستمر؛
- إعداد كراسات الإدماج ودلائل الإدماج؛ وقصص ومعاجم؛

للاطلاع على الخبر زوروا الموقع الإلكتروني للأكاديمية

فلاشات إخبارية

نشرة تواصلية شبه يومية تصدرها خلية الاتصال بالأكاديمية
الجهوية للتربية والتكوين بجهة فاس بولمان

العدد 461 19 يونيو 2012

المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين في قلب المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية 3-3



عميد المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية .
بعدها قامت الطالبات بجولة في أرجاء المعهد بدءا بالمكتبة
التي قدمت القيمة عليها شروحا حول أنواع الكتب
والمخطوطات وكل جناح يضم صنفا معرفيا والمجلات
والجراند والموارد الرقمية الحديثة...

آراء الطالبات حول زيارة المعهد

- * لم أكن أعرف أن للأمازيغ تاريخا وحضارة وشخصيات
صنعت تاريخنا ..
- * هذه الزيارة أجابت على كثير من التساؤلات حول المعهد
الملكى ودوره في إنجاح الأمازيغية كذلك عرفت معلوما حول
التاريخ القديم
- * هذه الرحلة كسرت الجو الرتيب للدروس والعروض
والفروض ليبتها كانت طويلة ..
- * هذه الخرجات العلمية مهمة في إغناء رصيدنا
المعرفي والاطلاع على معلومات كنا نجهلها....
- * أتمنى أن تتاح هذه الفرصة لجميع الطلبة
والطالبات ليتعرفوا على حضارة مغربنا وكانت
غائبة عنا .
- * أصبحت لدي معلومات مهمة حول اصل
(تيفيناغ) ..

الاستمرار في التمتع من حماية لغوية وثقافية آمنة تضمن له
الانتقال النظيف من العالم اللغوي العائلي إلى العالم اللغوي
المدرسي بطابعه التجانسي والحصري.
بعد هذه المداخلات الغنية طرحت الطالبات مجموعة
من التساؤلات حول التعميم وجربة الأستاذ المتخصص
والمشاكل التي لاحظتها في التداريب الميدانية وهي عدم
استمرارية تدريس الأمازيغية في جميع المستويات .
أجاب الأستاذ البغدادي عن بعض الأسئلة حول الجهود التي
يبدلها الباحثون بالمعهد لمساعدة الأكاديميات والنيابات في
التكوينات ، وعلى الوزارة بدورها توفير الموارد البشرية
لاستمرارية أجميع المستويات

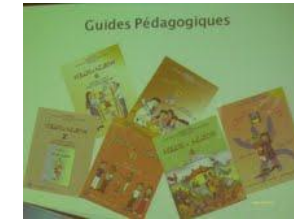
أما الأستاذ كمال فقد أجاب عن سؤال يتعلق بتأثير
اللهجات على المعيرة فقال :لا يمكن الآن القول بأن الأمازيغية
لهجات متفرقة لأن واقع الحال قد تجاوز الوضعية المذكورة
بعد انطلاق تعليم الأمازيغية وتوحيدها ومعيرتها منذ 2003
حيث تتوفر الآن على معاجم وقواعد نحو وصرف موحدة
وعلى أنطولوجيات للادب وتراكم دراسات علمية دقيقة.

بعد انتهاء الأساتذة مشكورين من مداخلتهم تقدمت
الطالبة سناء البوري بكلمة شكر وتقدير - باللغة الأمازيغية
- لجميع المساهمين في إنجاح هذه الزيارة وأولهم السيد
مدير المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بفاس، والسيد



معيرة اللغة الأمازيغية

جوانب من أنشطة الطالبات



خصص الدكتور كمال أوعقا
مداخلته للحديث عن معيرة اللغة
حيث عرف المعيرة بأنها تعني
إخضاع اللغة لمجموعة من التغييرات
والتعديلات . واللغة الأمازيغية لا بد ان
تمر من مرحلة التداول الشفهي إلى
المعيرة عبر نصوص وقوانين
تنظيمية تنقلها من المرحلة الشفهية إلى الكتابية. كما تحدث
عن أنواع (تيفيناغ) والمعهد تبنى تيفيناغ إيركام وهي
تيفيناغات قديمة أدخلت عليها تعديلات روعي فيها النظام
الصوتي الموحد ، وتحترم مبادئ : البساطة ،الاقتصاد
،السهولة .

ويوضح الأستاذ كمال أن المقاربة المعتمدة بين التعدد
اللهجي تكمن في تمكين المتعلم الناطق بلهجة معينة من