

Mohamed El Manouar (1951 – 2018)
Né le 1er janvier 1951 à El Kelâa des M'Gouna - Tineghir

-Formation universitaire

- Licence en Histoire Géographie (en arabe), Université Mohammed Ben Abdellah - Fès, 1977.
- Licence en droit (Sciences Politiques) (en français), Université Mohammed Ben Abdellah - Fès, 1980.
- Doctorat de troisième cycle en Histoire et Civilisation, Université Champagne-Ardenne, Reims, France, 1984.
- Doctorat en Histoire et Patrimoine : « Dads, de l'organisation sociale traditionnelle à la domination coloniale, XIX - XXème siècles », Université Sidi Mohammed ben Abdellah, Fès Saïs, 2011.

-Carrière Administrative

IRCAM:

Avril 2006: Nommé par Sa Majesté le Roi, membre du Conseil d'Administration de l'IRCAM. Président et membre de plusieurs commissions

. Président:

- Commission des affaires financières, administratives et du budget.
- Commission des relations extérieures.
- Commission du Prix national de la culture amazighe.

. Membre:

- Commission des désignations et de la représentation.
- Commission du soutien aux associations

-Ministère de la Jeunesse et des Sports :

•1998 -2003 : Chargé d'études au Ministère de la Jeunesse et des Sports : réalise plusieurs études : Structures de gestion, sauvegarde de l'enfance, financement du sport.

-Caisse Nationale de Crédit Agricole :

•1995-1998 : Chargé de mission à la Direction Générale.

•1993-1995 : Directeur-Délégué chargé de la Délégation des Ressources humaines et de la logistique.

•1992-1993: Directeur chargé de la Délégation des Ressources humaines et de la logistique.

•1989-1992 : Directeur chargé de mission à la Direction Générale: réalisation de plusieurs études sur l'éligibilité du tourisme rural au financement.

-Office et Ministère du Tourisme:

•1988- 1989 : Secrétaire Général de l'Office National Marocain du Tourisme.

•1987-1988: Directeur de l'Office National Marocain du Tourisme en France - Paris.

• 1987 : Chef de département des études, de la publicité et de la commercialisation - ONMT, Rabat.

•1986 : Inspecteur Général de l'Office National Marocain du Tourisme.

•1983 -1986 : Directeur Adjoint chargé de la publicité et de la presse à l'ONMT- Paris.

•1981 - 1983 : Chargé du Cabinet du Ministre du Commerce, de l'Industrie et du Tourisme - Département du Tourisme.

•1981 : Délégué du Tourisme en Arabie Saoudite - Jeddah: réalisation d'une étude de marché.

•1975 - 1981 : Délégué régional du Tourisme dans la région du Centre - Nord - Fès.

•1974 -1975 : Délégué - adjoint du Tourisme à Marrakech.

•1973-1974 : Office National Marocain du Tourisme - Rabat.

-Autres responsabilités :

•1989: Membre fondateur de l'Association provinciale des professionnels du Tourisme à Ouarzazate.

•1997 - 2003: Conseiller Communal à la Commune rurale de Souk Lakhmis Dades - Tineghir.

•1999: Membre fondateur et Secrétaire Général de l'Association Atlas -Dra (ONG créée en 1999).

•Conseiller à l'Association Nationale de l'Action communale.

-Centres d'intérêt et publications

-Le Sud - Est marocain, réflexion sur l'occupation et l'organisation des espaces sociaux et politiques - le cas du Dades, Phédiprint, Rabat, mai 2004.

(a fait l'objet d'une présentation, conférence débat à l'IRCAM le 21 octobre 2008)

-Tamazight, la constitutionnalisation ou la mort, éditions Bouregreg, Rabat, 2006.

-Tahmiddoucht, un regard qui traverse le temps, Imp. Al Maarif al jadida, Rabat, 2008.

-Parcours...la passion d'un destin, Imp. Al maarif al jadida, Rabat 2012.

-Dads, de l'organisation sociale « traditionnelle » à la domination coloniale, XIX^e -XX^e siècle, IRCAM, 2012.

-En instance de publication

•Contes et poésie du Sud-Est marocain.

•Bou Gafer, une citadelle imprenable.

•Au-delà des mots, fragments d'histoire.

•Requiem pour le Maroc méridional. Une nouvelle approche pour le développement local et régional.

-Mémoires, thèses et études :

• La pénétration coloniale dans le sud marocain (mémoire de licence 1977, faculté des Lettres de Fès, Université Sidi Mohammed ben Abdellah).

• Les conséquences financières de la guerre maroco-espagnole de 1859 - 60 (mémoire de DEA, 1978, Faculté des Lettres de Fès, Université Mohammed ben Abdellah).

• La trajectoire d'une famille du Maroc méridional à travers cinq manuscrits inédits, thèse de troisième cycle, 1984, Université de Champagne-Ardenne, Reims.

• Monographie de la commune rurale de Souk Lakhmis Dades, province d'Ouarzazate.

-Communications :

Plusieurs communications assurées dans des cadres associatifs ou lors d'activités organisées par des institutions et portant sur le tourisme, le nomadisme, la diversité linguistique et culturelle, le droit coutumier, la régionalisation...

-Articles de presse en français et en arabe publiés dans différents organes de presse et sur des sites internet

-Films, émissions, reportages et autres :

•Initiateur d'une série de films documentaires sur le Maroc, de plusieurs émissions radiophoniques

•Entretiens avec la presse et les médias audiovisuels.



المعهد الملكي
للثقافة الأمازيغية
ينظم

٥٠٤١٥٨
١ ٢٥٥٥١٥ ٢٥٤٥٤٢٢
٨٥ ٤٥٤١٥٨

يومنا دراسيا

تكريما لروح
الفقيه محمد المنور

٥٥٥ | ٢٥٥٤

٥٥٤٢٥٠ | ٤٤٤٠٠ | ٤٤٤٤٤٤
٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤

الجمعة ٥٥٤٤٤٤٤

12

٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤

2018

15H00

مقر المعهد ٥٥٤٤٤٤٤

Homage à Feu
Mohamed El Manouar

1- الافتتاح

تسيير: ادريس الكيسي

- تلاوة آيات من الذكر الحكيم

- عرض شرائح مصوّرة : «محطات في حياة الفقيه محمد المنور»

2- شهادات

- ذ. الحسين المجاهد

- ذ. محمد أيت حمزة

- ذة. فاطمة بوخريص

- ذة. فاطمة عمراي

- ذ. عبد المالك حمزاوي

- ذة. كنزة بولحيمز

3- كلمة عائلة الفقيه

4- مداخلات

- تسيير: ذ. أحمد بوكوس، عميد المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية

- ذ. علي بنطال: تقديم كتاب:

Dads, de l'organisation sociale « traditionnelle » à la domination coloniale, XIX^e-XX^e siècles, IRCAM, 2012.

- ذ. الوافي نوحى: تقديم كتاب:

Ayt Bennasr (Nasiriyyin), la trajectoire d'une famille « maraboutique» du Sud –Est Marocain XV^e-XX^e siècles, Editions Universitaires Européennes, 2018

- ذ. محمد موخليس: تقديم كتاب:

Tamazight, la constitutionnalisation ou la mort (Editions Bouregreg, Rabat, 2006).

- ذة عائشة والزين: تقديم كتاب:

Tahmiddoucht, un regard qui traverse le temps (Imprimerie Almaarif Aljadida, Rabat, 2008)

- ذ. يوسف أيت المقدم :

« L'aura poétique de Feu Mohamed El Manouar»

5- الاختتام

محمد المنور تَبَقَّ إِشْرَاقَاتُكَ مَنَاراً لَنَا

من الأصدقاء والزملاء من لا تُقاسُ مُدَّةُ رُفَقَتِهِمْ ومصاحبتهم لا بالأشهر ولا بالسنين، بل بمعيان آخر، يأخذ أبعادَه من كثافة العلاقة المرعية ووزن العمل المنجز والتبادل المتقاسم. والفقيه محمد المنور من هذه الصيّنة. رجل العنكة والتجربة والثقافة والكفاءة. فصول فترة انتدابه عضواً بمجلس إدارة المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، نصل ذلك المتعلق المتفرغ بإسهاماته الوازنة في بلورة استراتيجية المؤسسة، وتجويد ونصائفا وتوسيم نضاق إشعاعها الوصني، وتعزير إنتاجها الأكاديمي.

وما هذا التكريم التأبيني المتمين الذي يناله الفقيه اليوم من قبل أصدقائه وزملائه، وهم كثر بالمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، ومن المجتمع المدني، إلا برهان اعترافٍ مُستحق. فمن الشهادات ما يفصح أصحابها عن صداقتهم ومحبتهم وتعاضفهم إزاء رجل عالي الشأن وبالح قدر. ومن الشهادات أيضاً ما أسهم به أصحابها في إجلال جوانب متميزة بما خلفه الفقيه، بسعة أفقه الثقافي من متنوع الأعمال العلمية وعزيرها، التي تشمل حقول معرفية متعدّدة، تتوزع خاصة ما بين التاريخ والأدب الشفوي، وعلوم السياسة، و الأنثروبولوجيا الحينية، والسير الذاتية.

فوداعاً، أيها الصديق الأود، ولتكن ذكرك لنا نبراساً على درب ترسيخ أسس لغتنا وثقافتنا.

1- ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ

ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ

ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ

ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ
ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ

2- ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ

ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ
ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ
ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ
ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ

3- ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ

4- ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ

ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ
ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ

Dads, de l'organisation sociale « traditionnelle » à la domination coloniale, XIX^e-XX^e siècles, IRCAM, 2012.

ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ

Ayt Bennasr (Nasiriyyin), la trajectoire d'une famille « maraboutique » du Sud –Est Marocain XV^e-XX^e siècles

ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ

Tamazight, la constitutionnalisation ou la mort

ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ

Tahmiddoucht, un regard qui traverse le temps

ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ
ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ

5- ⵎⴰⵏⵓⵔ ⵎⴰⵏⵓⵔ