



**Le Centre des Etudes Historiques et Environnementales  
Organise une conférence**

**Sous le thème :**

**Nouvelles méthodes de datation absolue des  
peintures rupestres**

*Animée par :*

**MARTÍ MAS CORNELLÁ**



**Le vendredi 27 mai 2016  
Salle des Conférences 3<sup>ème</sup> étage  
Siège de l'IRCAM à 15 h**

**Comité d'organisation :**

*Ali BENTALEB  
Mahfoud ASMHRI  
Sabah ALLACH  
Amina AZERGUI*

## MARTÍ MAS CORNELLÁ

- 1987 : Licence en Géographie et Histoire, Université de Barcelone.
- 1998 : Thèse de Doctorat en Géographie et Histoire, intitulée : « *Las Manifestaciones rupestres Prehistóricas en las sierras que bordean la Antigua de la Janda (Campo de Gibraltar, Cádiz)* », Université nationale d'Education à distance (Département de Préhistoire et Histoire Antique de la Faculté de Géographie et Histoire de l' UNED) .
- depuis 2004: Professeur à l'Université nationale d'Education à distance, (Département de Préhistoire et Archéologie).
- 2011-2016 : Membre du projet : Prospections et Documentations des sites d'art rupestre de la vallée de Tamanart (province de Tata, région de Gulmim.Smara.Maroc).
- Membre du comité de rédaction de la Revue «Espacio,Tiempo y Forma».
- Encadrant de thèse de Doctorat à Madrid, sur : « El Arte rupestre Libico-Amazigh en el bajo Draa » (Marruecos).

### Quelques publications :

- « Arte rupestre en Cádiz. Documentación y Investigación », Revista d'Arqueología, Madrid 1990, Vol 113. (MARTÍ MAS et Autres)
- «La aplicación del método Harris » : «Arqueología hoy », Universidad national de Educación a Distancia, Madrid. (1992) (MARTÍ MAS)
- « El arte Prehistórico en las sierras del Campo de Gibraltar.Proyecto : « Las manifestaciones rupestres prehistoricas de la Zona Gaditana »: « Investigaciones Arqueológicas en Andalucía, 1985-1992. Edición la junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Huelva 1992. (MARTÍ MAS)
- « La conservación del arte rupestre en las sierras del Campo de Gibraltar. Un primer diagnóstico,Revista: « Espacio , Tiempo y Forma » ,Revista de Geografía y Historia, (UNED). Serie I: Prehistoria y Arqueología , Madrid.1994,Vol 7. (MARTÍ MAS et Autres).
- « Estudio preliminar de los grabados ruperstres de Cueva del Moro (Tarifa, Cadiz) y el arte paleolítico del Campo de Gibraltar », Revista : « Trabajos de Prehistoria », Madrid 1995, Vol 52. (MARTÍ et Autres).
- « Premières datations radiocarbone d'encroûtements d'oxalate de l'art rupestre préhistorique espagnol, Revue : International Newsletter on Rock Art (INORA), Foix 2006, Vol 46. (MARTÍ MAS et Autres).
- « Proyecto Tamanart. Prospección y Documentación de Yacimientos con arte rupestre del valle de Tamanart (provincia de Tata, región de Guelmim- Smara, Marruecos). Campaña de 2011-2012, Excavaciones en el exterior2011, Edición el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid 2013(MARTÍ MAS et Autres)
- « Proyecto Tamanart (Marruecos) : Documentación de Yacimientos con arte rupestre », Excavaciones en el exterior 2012, Edición el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid 2014. (MARTÍ MAS et Autres).

## Résumé :

La richesse du Nord africain en site rupestres est incontestable. Les problématiques liées à la recherche archéologique dans ce domaine sont nombreuses et variées, mais celles des datations et établissement d'une échelle chronologique fiable est, probablement la problématique la plus compliquée. Les chronologies proposées jusqu'à présent sont basées sur des analyses historico-culturelles qui permettent aux chercheurs de dégager des étapes d'évolutions très relatives des arts rupestres du Nord de l'Afrique. Au Maroc, où les recherches sont relativement récentes, la question de chronologie est plus pertinente. Les arts rupestres du Maroc, mal connus par les chercheurs qui s'intéressent surtout au Grand Sahara, sont souvent classés parmi les plus récents, voir même influencés soit par la Méditerranée occidental ou par le Grand Sahara. Pour remédier à ce manque cruel de repère de temps dans l'évolution des arts rupestres marocains, une équipe pluridisciplinaire maroco-espagnole à procédé à revoir les études sur le terrain des rupestres du Bas Drâa et les peintures de la région de Tan-Tan. Cette opération qui se déroule dans le cadre d'un partenariat entre le Ministère de la Culture du Maroc (Représenté par la Direction du patrimoine culturel et le CNPR<sup>1</sup>) et le Ministère de la Culture de l'Espagne (représenté par l'UNED<sup>2</sup>). Le point le plus important dans ce programme de coopération de cinq années (2012-2016) est la réalisation des datations absolues radiochimiques sur des peintures rupestres de la région de M'Sied à Tan-Tan. Ces peintures très anciennes sont superposées est donc propice pour fournir une fourchette chronologique très importante y compris des inscriptions amazighes anciennes superposée également aux figures peintes dans les abris sou-roche d'Azguer.

---

<sup>1</sup> Centre national du patrimoine rupestre (Agadir).

<sup>2</sup> Université Nationale d'Education à Distance (Madrid).



المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية  
ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵓⵏⴰⵏⵜ ⵜⴰⴷⵓⵏⴰⵏⵜ ⵜⴰⴷⵓⵏⴰⵏⵜ  
INSTITUT ROYAL DE LA CULTURE AMAZIGHE

مركز الدراسات التاريخية والبيئية

*Centre des Etudes Historiques et Environnementales*

**IRCAM, Avenue Allal El Fassi, Madinat Al Irfane, Hay Ryad, BP 2055, Rabat**

**Tél. : 05 37 27 84 45 - Fax : 05 37 27 84 47 –**

**Site web : [www.ircam.ma](http://www.ircam.ma)**