

Biographie

Né en 1950 à Aït Iktel, Commune d'Abadou à Ighoudjdamn dans le Haut Atlas.

Professeur d'Anthropologie à l'Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine (INSAP) et à l'Université MedV - Rabat.

Anthropologue aux intérêts multiples, Ali AMAHAN s'est consacré avec passion à la préservation et à l'étude approfondie du patrimoine marocain dans ses divers aspects (sociaux, culturels, esthétiques...).

Parallèlement à sa charge d'enseignement, il a assumé plusieurs fonctions dans la gestion des affaires culturelles : celles de Conservateur des Musées du Batha et du Borj – Nord à Fès, de Délégué Régional du Ministère de la Culture, de Responsable des Musées du Maroc, d'Inspecteur du Patrimoine, de chef de Cabinet du Ministre de la Culture et de la Communication et de Chef du Projet « Réparation Communautaire » à la Fondation CDG.

Ali AMAHAN, ancien membre du Conseil d'administration de l'Institut Royal de la Culture Amazigh, est actuellement membre du Conseil Supérieur de l'Education, de la Formation et de la Recherche scientifique (CSEFRS).

Ali AMAHAN, acteur dynamique de la société civile est :

- Président-Fondateur de l'Association Aït Iktel,
- Ancien président de l'Association Migration et Développement Local (MDL),
- Membre fondateur d'AFRICOM (Conseil International des Musées Africains- UNESCO).

Il a reçu, à ce titre, différentes distinctions ; il est :

- Titulaire de la Médaille du Mérite de la Fondation Mohammed V pour la Solidarité, 2000, grâce à la réussite du projet Aït Iktel (développement communautaire)
- Lauréat du Prix Aga Khan d'Architecture, 2001, pour l'exemplarité du développement local que constitue l'expérience du village Aït Iktel.

En sus des dizaines d'articles publiés dans des revues nationales ou étrangères, Ali AMAHAN est auteur et co-auteur de plusieurs ouvrages dont :

- *Peuplement et vie quotidienne dans un village du Haut Atlas marocain, Abadou de Ghoujdama* (Paris, P. Geuthner, 1983)
- *Palais et demeures de Fès, I, II et III* (Paris, CNRS, 1985, 1988 et 1992)
- *Du Signe à l'Image, le tapis marocain* (Casablanca, Lak International, 1995) couronné par le prix Grand Atlas 1997
- *Mutations Sociales dans le Haut Atlas Les Ghoujdama* (Maison des Sciences de l'Homme, Paris, La Porte, Rabat, 1998) couronné par le prix Grand Atlas 1999
- *Arrêts sur Sites – Le Patrimoine culturel marocain* (Casablanca, Le Fennec, 1999)
- *Fès et Florence En quête d'Absolu* (Mohammadia, éd. Senso Unico, 2008).



Centre des Etudes Anthropologiques et Sociologiques

Centre des Etudes Anthropologiques et Sociologiques

Colloque

DYNAMIQUES SOCIALES ET
CULTURELLES EN MILIEUX
AMAZIGHES



Hommage au Pr. Ali AMAHAN

25 ET 26
JUN 2019

SIÈGE DE L'IRCAM - RABAT

Cadre du Colloque

Après *Peuplement et vie quotidienne dans un village du Haut Atlas marocain, Abadou de Ghoujdama* (1985), Ali Amahan apporte, avec *Mutations sociales dans le Haut Atlas, Les Ghoujdama* (1998), une contribution importante à l'histoire des études anthropologiques sur les sociétés amazighes. Outre une description minutieuse des différents aspects de la vie sociale, rituelle, culturelle et économique des Ighoujdamn, dont il est issu, la prise en compte de la dynamique en œuvre dans cette tribu a permis une meilleure intelligibilité des mécanismes et des lois de fonctionnement de ces sociétés de l'Atlas. Conscient du fait que l'attachement aux paradigmes théoriques n'épuise ni la richesse ni la complexité des réalités sociales, ce chercheur s'est écarté des débats et querelles qui ont animé le champ de la recherche en sciences sociales dans le Maroc colonial et indépendant et accorde une place importante à l'ethnographie, guidée par une mise en contexte historique des institutions et des faits observés et par l'exploitation des archives locales et familiales. Il s'est ainsi attelé à cerner les contours et les ressorts de la vie sociale en orientant la recherche vers les formes sociales de base, les comportements quotidiens des personnes dans la gestion des changements et l'articulation de la généalogie avec ses distributions dans l'espace social et territorial.

Nourrie des observations réalisées à Fès, au cours d'une vie professionnelle consacrée à l'administration des Affaires culturelles, son œuvre, tout en complétant le regard de l'intérieur initié depuis sa première pratique du terrain, s'ouvre sur d'autres problématiques et des objets de recherche. Elle donne à connaître aussi bien la vie institutionnelle qui est au fondement des sociétés amazighes de l'Atlas et des articulations des groupes urbains que la vie intime des objets patrimoniaux et des arts ainsi que leur transmission et mobilisation dans les circuits familiaux et professionnels. Il a ainsi contribué, en développant sa propre vision, à faire connaître les modes de production des objets du patrimoine culturel, comme le tapis, la poterie et les manuscrits amazighes, et leur investissement dans la préservation et l'élaboration identitaires.

C'est précisément cette diversité des objets traités qui fait de l'hommage, que nous souhaitons rendre à Ali Amahan à l'IRCAM, une occasion d'aborder les dynamiques sociales et culturelles qui traversent les sociétés amazighes.

Outre la mise en exergue de l'apport de ce dernier à l'anthropologie des sociétés amazighes, ses usages dans les processus du développement et de la réparation communautaire, il importe aussi de préciser la position que l'anthropologue occupe sur le terrain quand il enquête sur sa propre société. Il est à la fois dans l'intimité vécue mais aussi en dehors parce qu'il transforme cette réalité en une intimité observée et objectivée. Il est aussi tout indiqué de saisir les dynamiques en œuvre dans les sociétés amazighes et comment elles gèrent les changements sociaux et les transformations culturelles sans oublier les domaines des arts et de la technologie culturelle qui peuvent éclairer ces phénomènes.

De ce qui précède, plusieurs axes pourront être envisagés parmi lesquels :

- Anthropologie at home et position du chercheur
- Dynamiques sociales et gestion des changements
- La forme sociale dans les sociétés amazighes
- Nouvelles approches du développement et du patrimoine institutionnel
- Patrimoine culturel et musée
- Réparation communautaire et nouvelles formes de mobilisation sociale et identitaire.

Programme

MARDI 25 JUIN 2019

SÉANCE D'OUVERTURE

9H00 : Accueil des participants

9H15 : Allocution de Monsieur le Recteur
Allocution du Comité d'organisation

9H30-10H30 : Hommage à M. Ali Amahan
Témoignages

- M Mehdi Qotbi, Président de la Fondation Nationale des Musées
- M Abdelouahed Bensar, Directeur de l'INSAP
- Mme Tassadit Yacine, Directrice d'Etudes, EHESS/Paris
- M Mohamed Chadli, INSAP/ Musée Nejjarine à Fès
- M Lahcen Amahane, Ecole Communautaire Ait Iktel

Pause-café

10H45-11H15 : Conférence Inaugurale
Mme Tassadit Yacine, Directrice d'Etudes, EHESS/Paris

SÉANCE I

Ancrage local et position sociale
du chercheur

Moderation : El Houssain El Moujahid,
IRCAM/Rabat

11h20 - 11h40: Fadma Aït Mous, FLSH Aïn-
Chock/Casablanca

De l'anthropologue chez soi au connecteur
organique.

11h40-12h00: Ahmed Skounti, INSAP/
Marrakech

Un ailleurs intérieur. L'anthropologie
chez soi au Maroc : entre ethnographie et
biographie.

12h00-12h20 : Hammou Belghazi, IRCAM/
Rabat

Terrains amazighes. Expérience vécue et
recherche empirique.

12h 20 : Débat

SÉANCE II

Dynamiques sociales et culturelles

Moderation : Lahoucine Aitbahcine, Chercheur/
Rabat.

14H30-14h50 = Paola Gandolfi, Université de
Bergamo/Italie

Expérience Ait Iktel. Récit d'une rencontre.

14H50-15H10: Abdelkader Bezzazi, FLSH/Oujda
Mutations et valeurs liées à la terre : comparaison
entre les Ghoujdama (Haut Atlas) et At Moussi
(des At-Snassen)

15H10-15H30 Mustapha Jlok, Ministère de la
Culture/Rabat

Présences rurales dans la cité.

15H30-15H45: pause-café

15H45-16H05: Mohamed Oubenal, IRCAM/Rabat
CaKa et ses expressions musicales amazighes.

Une contribution au projet de musée de la
mémoire collective de Casablanca.

16H05-16H25: Lahoucine Bouyaakoubi (FLSH/
Agadir)

Société civile et conscience patrimoniale.

16H25 : Débat

MERCREDI 26 JUIN 2019

SÉANCE III

Patrimoine, musées et mobilisation

Moderation : Lahsen Hira/FLSH Mohammedia

9H00-9H20 : Mohammed Chadli, INSAP/ Musée
Nejjarine/Fès

Musées et patrimoine au Maroc.

9H20-9H40: Mbrak Wanaim, IRCAM/Rabat

Le Service des Antiquités, Beaux Arts et Monuments
historiques.

Sa politique de sauvegarde et de promotion du
patrimoine culturel dans le Maroc colonial.

9H40-10H00: Said Bennis, FLSH/ Rabat

Nouvelle forme de citoyenneté communautaire
l'identité amazighe virtuelle.

10H00-10H20: El Khatir Aboulkacem, IRCAM/
Rabat

Les manuscrits en amazighe. Conditions sociales de
réalisation.

10H20-10H45 Débat.

10H45-11H00 Pause-café.

11H00-11h30 : Ali Amahan

Trajectoire et perspectives de recherches en
anthropologie et patrimoine.

11H30: Clôture.