

Notice biobibliographique

Ouahmi OULD-BRAHAM est qualifié professeur des universités par le CNU et habilité (7e Section, Sciences du langage). Il est aussi un berbérisant reconnu dans son champ de compétences, ayant produit des études sur diverses personnalités, dont l'historien Masqueray, sujet d'une thèse soutenue avec succès, et sur un certain nombre de problèmes littéraires ou linguistiques. D'autres investigations l'ont mené vers le berbère médiéval et d'autres encore vers la tradition orale contemporaine. Connu depuis plusieurs années, d'abord pour avoir fondé et maintenu la revue académique *Études et Documents Berbères* (38 numéros parus jusqu'ici), domiciliée à la MSH Paris Nord et devenue une publication interuniversitaire reconnue. Depuis l'année 2002, il a lancé le « Projet berbère multimédia » qui est en train de générer la préfiguration de la "Bibliothèque numérique berbère". Il travaille actuellement sur la valorisation numérique des manuscrits berbères en graphie arabe.

Publications au cours des trois dernières années :

1. « Des manuscrits maghrébins en général et des manuscrits berbères anciens en graphie arabe en particulier », *Études et Documents Berbères*, n° 35-36, 2016, pp. 9-30. (Vol. spécial : *Manuscrits arabo-berbères*).
2. « Aux origines de l'enseignement du berbère et de l'arabe à l'École supérieure des lettres d'Alger (de 1880 à 1900) », in : Abdelaziz Allati (dir.), *Mélanges Michael Peyron*. Série : Berber Studies, Cologne (Allemagne), Rüdiger Köppe Verlag.
3. « De quelques pièces d'archives autour des dictionnaires de Saïd Cid Kaoui », *Faits de Langue*, Casablanca, n° 2, 2016, pp. 245-276.
4. "The case of the Kitâb al-Siyar of Wisyânî (sixth H. / xii century A.D.) and its various manuscript copies", in: Reinhard Eisener (ed.), *Today's perspectives on Ibadî history*, Fourth Conference on Ibadism and Oman, Corpus Christi College Cambridge (June 16th to June 18th 2014), Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag, 2017, pp. 161-179.
5. (en collaboration avec Michel Porchet), « EDB, trente ans d'activité revuistique et positionnement dans le champ scientifique », *Études et Documents Berbères*, n° 37, 2017, pp. 7-32.
6. « Des manuscrits berbères anciens en graphie arabe. Quels objectifs ultimes atteindre ? », *Faits de Langue et société*, Casablanca, n°3, 2017, pp. 190-211.
7. « L'orientaliste Adolphe Hanoteau, auteur d'une grammaire kabyle (1858) », *Études et Documents Berbères*, n° 38, 2017, pp. 29-70.
8. « Comment la revue *Études et Documents Berbères* se positionne-t-elle dans le champ scientifique ? », *Hommage au Professeur Ahmed Boukous*, Rabat, Université Mohamed V, 2018, à paraître...
9. « Phrases berbères revisitées, provenant de deux sources historiques almohades (VIe H./XIIe siècle) », *Études et Documents Berbères*, n° 39-40, 2018 : pp. 323-352.
10. « Une chronique almohade à matériaux berbères. Regard d'un linguiste berbérisant », *Colloque international « Ibn Tûmart et les Almohades »* (Béjaïa, avril 2018), à paraître...
11. « Sur la valorisation numérique des manuscrits berbères anciens en graphie arabe : Présentation d'une problématique », *Colloque international Yennayer 2019* : Pour la valorisation du patrimoine culturel immatériel (Tamanrasset, 12 et 13 janvier 2019), à paraître...



المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
INSTITUT ROYAL DE LA CULTURE AMAZIGHE

CONFÉRENCIER-INVITÉ



M. Ouahmi Ould-Braham

Paris 8 & MSH Paris Nord - Responsable de publication
et fondateur de la revue *Études et Documents Berbères*

Mardi 11 juin 2019, 15:00

ⵍⵉⵎⵓⵎⵉⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵎⵉⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵎⵉⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵎⵉⵏ
ⵏ ⵉⵎⵓⵎⵉⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵎⵉⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵎⵉⵏ

Pour une valorisation des manuscrits berbères en graphie arabe
et autres papiers de berbérisants

Mercredi 12 juin 2019, 15:00

ⵉⵎⵓⵎⵉⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵎⵉⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵎⵉⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵎⵉⵏ ?
Une revue d'études berbères, pourquoi faire aujourd'hui ?

ⵉⵎⵓⵎⵉⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵎⵉⵏ
SIÈGE DE L'IRCAM

Mardi 11 juin

15:00

ⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⴰⴳⴷⴰⵢⵜ 11 ⴰⴳⴷⴰⵢⵜ

Pour une valorisation des manuscrits berbères en graphie arabe et autres papiers de berbérissants

RESUME

Les manuscrits berbères anciens en graphie arabe constituent une source d'informations inestimable. Leur étude est actuellement à un stade d'exploration, même si des études pénétrantes ont pu être produites. La question qui se pose est comment rendre pérenne la conservation de ce patrimoine écrit et faciliter l'accès des ressources aux divers publics. Ainsi, en nous appuyant sur une action précédente (identification des collections existantes à travers le monde, développements liminaires en codicologie, philologie), il conviendra de mettre en place une valorisation numérique. L'objectif est de passer à une dimension ambitieuse en produisant à partir des originaux des documents numériques de qualité, indexés et exploitables pour tous types d'utilisateurs : paléographes, codicologues, ainsi que ceux qui s'intéressent au contenu.



Mercredi 12 juin

15:00

ⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⴰⴳⴷⴰⵢⵜ 12 ⴰⴳⴷⴰⵢⵜ

Une revue d'études berbères, pourquoi faire aujourd'hui ?

RESUME

Études et Documents Berbères est la revue de la MSH Paris Nord (de l'Axe I « Industries des cultures et Arts ») qui est bien connue des spécialistes de la linguistique berbère. En 2015, elle a célébré ses trente années d'existence par un bilan à travers un colloque international et un travail de valorisation scientifique. Ce périodique, dont le rôle est de diffuser des connaissances en direction d'une communauté de chercheurs dans un domaine spécialisé, se situe dans la temporalité de l'archive et, en trente ans, il est devenue une référence internationale et une mine d'informations.

Ces différentes rencontres ainsi que l'expérience de la revue ont permis, outre des échanges et la confrontation des approches et des résultats, de consolider un réseau de chercheurs européens et maghrébins travaillant sur des objets communs. Parmi les perspectives, il y a eu cette action de valorisation qui consiste en la mise en ligne de la revue dans une plateforme dédiée, en commençant dans une première phase par l'année en cours (2019) ainsi que l'année précédente (2018). Cette mise en ligne concrétisera l'archivage des volumes concernés et leur présence sur le Web.

