

Comité d'organisation

- Hakima BOUKHRIS
- El Khatir ABOULKACEM
- Hammou BELGHAZI
- Mohamed OUBENAL
- Mbark WANAIM

Coordination

- Hammou BELGHAZI

ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ INVITATION

*Le Recteur de l'Institut Royal de la Culture Amazighe a l'honneur
de vous inviter aux journées d'études :*

Créativité féminine dans les espaces culturels amazighes
ⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵏ
الإبداع النسوي في المجالات الثقافية الأمازيغية

*IRCAM : 20-21 décembre 2018
A partir de 09h 00*

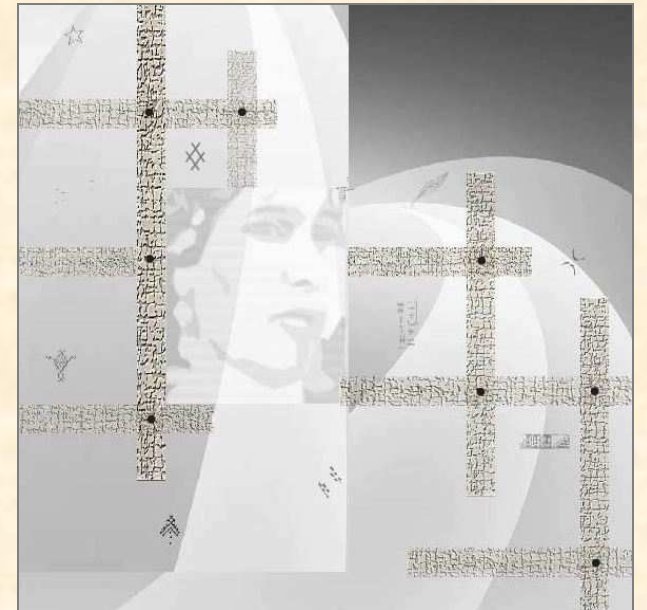
ⵉⵎⵓⵏ Programme



Institut Royal de la Culture Amazighe
Centre des Études Anthropologiques et Sociologiques

Journées d'études
يومان دراسيان ⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵏ

Créativité féminine dans les espaces culturels amazighes
ⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵏ
الإبداع النسوي في المجالات الثقافية الأمازيغية



20-21 décembre 2018
Institut Royal de la Culture Amazighe – Rabat
ⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⵏ

Argumentaire

Dans l'aire culturelle amazighe, divers travaux de recherche sont consacrés à la femme en tant que dépositaire d'une bonne partie du legs socioculturel ancestral, cependant que la créativité féminine de tout genre semble, à de rares exceptions près, être laissée dans l'ombre. Aussi le Centre des Etudes Anthropologiques et Sociologiques estime-t-il utile sinon nécessaire d'organiser, sous forme de journée d'études, des échanges interdisciplinaires pour établir un état des lieux de ladite créativité dans différents espaces de la culture amazighe, c'est-à-dire en matière d'artisanat, d'art, de littérature, etc.

Dédier une rencontre-échange à la créativité féminine, c'est non seulement contribuer à la reconnaissance réelle et à la valorisation effective du savoir-faire créatif des femmes amazighes, mais aussi et surtout donner un coup de projecteur sur leurs méthodes de travail plusieurs fois centenaires et pourquoi pas s'en inspirer à l'instar de certains créateurs de renom international.

Le Corbusier, célèbre architecte et artiste-peintre français, disait ou plutôt préconisait à ses disciples de « faire comme les Berbères : allier à la géométrie la plus notoire fantaisie ». Voilà un précepte fort expressif, une méthode dont l'application apparaît aisément dans les produits du tissage traditionnel ; en l'occurrence le tapis. Activité féminine par excellence, le tissage de tapis s'opère en effet selon une alliance subtile de deux principes dissemblables, voire opposés, qu'il convient de nommer « rigueur » et « liberté » au lieu de « géométrie » et « fantaisie ».

Dans les tapis à dessins non-figuratifs (abstraites), la tisseuse associe avec bonheur une *rigueur* raffinée dans l'exécution des figures géométriques et une grande *liberté* dans la disposition des motifs et le maniement des couleurs. L'utilisation de la couleur séparément de la forme – et de la chose que le motif représente ou symbolise – a constitué, pendant les trois premiers quarts du 20^e siècle, une source cruciale d'inspiration pour bon nombre d'artistes-peintres de la tendance abstraite ; entre autres, Monica BELLA BRONER, Ellsworth KELLY, Paul KLEE, Olivier MOSSET et Barnett NEWMAN.

La rigueur et la liberté, habilement combinées, sont pour ainsi dire les principes de la force productrice de l'innovation et de l'inventivité. Innovante et inventive, la tisseuse amazighe l'est à plus forte raison. En témoignent les résultats d'investigation établis par des connaisseurs ou experts dans le domaine des beaux-arts tels que, par exemple, Bruno BARBATTI, Frédéric DAMGAARD, Abdelkébir KHATIBI et Paul VANDENBROECK ; ils tiennent tous le tapis amazighe pour une œuvre d'art à part entière.

Bien évidemment, la créativité féminine ne se limite pas à la fabrication du tapis : opération citée ici dans un but illustratif. Elle s'accomplit au sein d'autres champs de création : musique, poésie, poterie..., où certains auteurs l'ont abordée ou à peine effleurée. Pour en rendre raison davantage, la présente rencontre-échange, conçue dans une perspective multidisciplinaire en vue d'un foisonnement d'idées et de réflexions, vise à examiner la question ou le phénomène de la créativité des femmes dans trois espaces culturels :

- Espace des productions artisanales (poterie, tissage, vannerie...)
- Espace des expressions artistiques (peinture, musique, danse...)
- Espace des productions littéraires (poèmes, nouvelles, théâtre...)

Jeudi 20 décembre 2018

- Accueil des participants : 09h 00 - 09h 30
- Séance d'ouverture : 09h 30 - 10h 00
- Allocution de **M. le Recteur**
- Allocution de **M. le Directeur du CEAS**
- Allocution du **Comité d'organisation**
- Hommage à **Fatiha Cheikh, Habiba Lhou et Rkiya Talbensirt**
Cérémonie assurée par **Mme Hakima Boukhris**

10h 00 - 10h 15 : Pause-café

Séance 1 : 10h 15 - 12h 30

Productions littéraires

Modérateur : **El Houssain ELMOUJAHID**

10h 15 - 10h 30 : Farida HACID

Les nouvelles thématiques dans le roman « Aæciw n tmes » de Lynda Koudache

10h 30 - 10h 45 : Aïcha EL HARDOUM

La création poétique féminine amazighe face à l'émigration masculine

10h 45 - 11h 00 : Hakima BELLAL

Regards sur l'œuvre de Yamina At Saadi. Première écrivaine d'expression kabyle

11h 00 - 11h 15 : Larbi MOUMOUCH

Ecriture féminine et subversion dans le roman. Askwti n tlkkawt de Fadma Farras

11h 15 - 12h 15 : Débat

Séance 2 : 14h 30 - 17h 00

Tissages : couleurs et motifs

Modératrice : **Fatima AGNAOU**

14h 30 - 14h 45 : Fatima Zahra OUFARA

Le tapis des Ayt Ouazouguit : une création féminine aux couleurs de la terre

14h 45 - 15h 00 : Hammou BELGHAZI

L'illusion artistique. Une facette de la créativité des tisseuses amazighes

15h 00 - 15h 15 : Mohamed ZAHIR

Les tisserandes amazighes : génie artisanal, créativité et autonomisation

15h 15 - 15h 30 : El Khatir ABOULKACEM

Le costume des femmes à Ida Ou Kensous (Anti-Atlas central)

15h 30 - 16h 30 : Débat

16h 30 - 17h 00 : Pause-café

Vendredi 21 décembre 2018

Séance 3 : 09h 00 - 10h 45

Symboliques, Médication

Modératrice : **Aïcha BOUHJAR**

09h 00 - 09h 15 : Fatima Ez-Zahra BENKHALLOUQ

Du patrimoine immatériel féminin amazigh : saisons, mois et étoiles

09h 15 - 09h 30 : Mbark WANAIM

Esprit créatif des guérisseuses dans l'Anti-Atlas. Aspects médical, social et culturel

09h 30 - 09h 45 : Khadija BELMOUDDEN

سيمولوجيا الخطاب الرمزي في الإبداعات المادية للمرأة الأمازيغية

09h 45 - 10h 45 : Débat

10h 45 - 11h 00 : Pause-café

Séance 4 : 11h 00 - 12h 45

Expressions artistiques

Modérateur : **Hassan AKIOUD**

11h 00 - 11h 15 : Aïcha BOUTSSAÏD

الجسد الأثتوي والإبداع الفني بالأطلس المتوسط. حالة "الشيخات"

11h 15 - 11h 30 : El Mostapha AOUINE

La danse féminine amazighe. La verve des chikhates entre le déni et le sublime

11h 30 - 11h 45 : Mohamed OUBENAL

Le cheminement de la musicienne amazighe Zahra Hindi

11h 45 - 12h 45 : Débat

- Clôture de l'activité

