



المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ
INSTITUT ROYAL DE LA CULTURE AMAZIGHE

احتفاء بعيد الموسيقى ينظم مركز الدراسات الفنية والتعبير الأدبية والإنتاج
السهمي البصري بالمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية عرضا فنيا خاصا

برقصة «تاسكيوين»

ⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ
ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ

ⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ

28

ⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ
ⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ

يونيو 2019

2019

ابتداء من الساعة 7 مساءً

بمسرح الهواء الطلق
مقر المعهد بالرباط

دعوة



المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ
INSTITUT ROYAL DE LA CULTURE AMAZIGHE

احتفاء بعيد الموسيقى ينظم مركز الدراسات الفنية والتعبير الأدبية والإنتاج
السهمي البصري بالمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية عرضا فنيا خاصا

برقصة «تاسكيوين»

ⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ
ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ

ⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ

28

ⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ
ⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵣⴰⵢⵜ

يونيو 2019

2019

بمسرح الهواء الطلق
مقر المعهد بالرباط

دعوة

محمد أوقلي راقص «تيسكت»

ولد الرئيس محمد بن علي أوقلي في سنة 1955 في قرية أمزروس التابعة للجماعة القروية إيميلمايس قيادة أركانة عمالة تارودانت. ومنذ سن الثالثة عشرة كباقي أقرانه في القرية كان مولعا بالمشاركة في رقصات أحواش تاسكيوين ومع المدة أصبح يتقن تقنيات الرقص والأداء ولما أصبح يافعا صار بإمكانه أن يضع تيسكت الذي تعرف به الرقصة ، ويشارك فيها بشكل رسمي تحت مراقبة أمهر ممارسي هذا الفن الموسيقي التراثي. وهكذا رقص مع رواد هذه الرقصة في المنطقة بدءا بالمرحوم الرئيس محمد أوموليد حتي نهاية السبعينات ثم بعده الرئيس المرحوم لحسن واكريم إلى نهاية التسعينات وكذا مع روايس آخرين مثل محمد أومحمد واكريم ومحمد الحسين السايح والناصري محمد أوبيهي..

يعتبر بحق من المساهمين بشكل كبير في الحفاظ على هذه الرقصة وعلى شكلها التقليدي سواء في الحركة أو الإيقاع..

شارك ولا زال يشارك في كل العروض التي تقدمها الفرقة المحلية محليا ووطنيا. ولما تأسست جمعية تاجلت للفن التراثي تاسكيوين سنة 2013 انخرط فيها وساهم في الأنشطة التي تقوم بها الجمعية باعتباره مرجعا في تلقين هذه الرقصة وتنقيتها. ونظرا للدور المهم الذي يلعبه راقصي تاسكيوين في استمرار هذا الفن التراثي الأمازيغي وانتقاله من جيل إلى جيل فالرئيس محمد أوقلي يشكل جسرا بين الجيل السابق واللاحق في هذا التراث اللامادي الأمازيغي .

رقصة «تاسكيوين»

تعدّ رقصة تاسكيوين من الرقصات الجماعية المتأصلة في حقل الفنون الأمازيغية خاصة بمنطقة الأطلس الكبير الغربي والجبال المتاخمة لإيمينتانتوت (سكساوة، إداومحمود، مُنتاكن...). تؤدى الرقصة، التي توصف عادة بكونها رقصة عسكرية، من طرف مجموعة من الرجال بالأساس، قد يتجاوز عددهم العشرين، يحمل كل واحد منهم آله الإيقاعية التي هي عبارة عن دفّ صغير (أكوال/ ثكوالن)، في تناغم تام بين حركة الرقص وإيقاعات الدفوف والمزامير. وبالنظر إلى أهمية هذا النوع من الرقص الجماعي المهدد بالانقراض، بادرت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) يوم 6 دجنبر 2017 إلى تسجيل رقصة تاسكيوين في قائمة التراث الثقافي غير المادي الذي يحتاج إلى صون عاجل. الفرقة المحتفى بها "فرقة تاسكيوين"، دوار تاجلت، جماعة إيميلمايس، أركانة.

الموسيقى
+٥٤٥٠ | +٥٤٨٨٤+

2019 28 يونيو
19:00 : 19:00

+٥٤٥٠ | +٥٤٨٨٤+
+٥٤٥٠ | +٥٤٨٨٤+

عيد الموسيقى
أمسية فنية

يوم الجمعة 28 يونيو 2019

ابتداء من الساعة السابعة مساء
مسرح الهواء الطلق بمقر المعهد بالرباط