ⴰⵎⴰⴳⵔ ⴰⵎⵢⴰⵖ ⵅⴼ ⵜⵙⵢⴰⴼⵓⵜ ⵏ ⵜⵥⵓⵕⵉ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ

ⴳ ⵓⵙⴰⵜⵉ ⵏ ⵜⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⵏ ⵓⵥⵏⵥⵕ ⵙ ⵜⵎⵍⴷⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵓⴳⵍⵓ ⵙ ⵡⴰⵙⵙ ⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵏⴰⵡ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⵅⴼ ⵓⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⴳⵎⵉ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵎⵉⵍⵉ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵜⵖⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵜⵙⵏⴰⴼⴳⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⴰⵎⵓⵏⵜ ⵏ ⵓⵙⵉⵏⴰⴳ ⴰⴳⵍⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵙⵔⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵢⴰⵏ ⵓⵎⴰⴳⵔ-ⴰⵎⵢⴰⵖ ⴷ ⵢⴰⵏ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵏ ⵉⵏⴰⵥⵓⵕⵏ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵥⴰⵡⴰⵏ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ. ⵉⴽⵛⵎ ⵓⵏⵎⵓⴳⴳⴰⵔ ⴰⴷ ⴳ ⵜⵎⵣⵡⴰⵔⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⵉⵎⵏⴰⴷⵏ ⴰⵙⵏⵎⵍ ⵏ ⵡⵓⴷⵎⴰⵡⵏ ⵏ ⵜⵎⴳⵓⵔⴰ ⴷ ⵜⵓⵍⵖⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵉⵏ, ⵍⵍⵉⴳ ⵉⴼⵍⵙ ⵎⴰⵙ ⵉⵙⵓⴳⵔ ⵓⵙⵇⵔⵉ ⵏ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜ ⴳ ⵉⵎⵉⴽⴰⵏⵉⵣⵎⵏ ⵏ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⴷ ⵜⴳⵎⵉ ⵏ ⵜⵎⴳⵓⵔⴰ ⵜⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵉⵏ.
ⵉⵡⴰⵜⵜⵙ ⵓⵎⴰⴳⵔ ⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵉⵙⴼⵉⵡ ⵜⵉⵍⴰⵡⵜ ⴷ ⵓⵙⵓⵔⵔ ⵏ ⵉⵎⵔⵢⵓⴼⴰ ⴳ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⴰⵥⴰⵡⴰⵏ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴷ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⵙ ⴽⵛⵎⵏ ⵉ ⵉⵙⵏⴼⵍⵏ ⵏⵏⴰ ⴷ ⵉⵡⵉⵏ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⴰⵢⵏⵓⵜⵏ, ⵢⵉⵔⵉ ⴳⵉⵙⵏ ⴰⴷ ⵙⵙⵎⵏⵉⴷⵏ ⵉⵥⴰⵣⵓⵜⵏ ⴷ ⵜⵉⵔⵎⵉⵜⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⴷ ⵙⵙⴰⴳⴳⵯⵏ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⵙ ⵎⵎⴰⵖⵏ ⴰⴷ ⵙⵙⵍⴰⵍⵉⵏ ⴰⵏⴰⵡⵏ ⵢⴰⴹⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵉⵖⵉⵏ ⴰⴷ ⵉⵣⴳⵔ ⴰⵙⵓⵔⵔ ⵉⵔⴽⵓⴽⴰⵏ ⵏⵏⴰ ⵉⵥⵥⴰⵡⵓⵍⵏ ⵉⴳⵔ ⵏ ⵜⵢⴰⴼⵓⵜ ⴷ ⵓⵥⵓⵣⵔ ⵏ ⵉⵢⴰⴼⵓⵜⵏ ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ.
ⴰⵔ ⵜⵎⵎⴰⵍ ⵜⵎⵓⵖⵍⵉⵜ ⵜⴰⵏⴰⵥⵓⵕⵜ ⵎⴰⵙ ⴷ ⴱⴰⴳⵏⵜ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵣⵡⴰⵔ ⵜⵉⵎⴰⵢⵏⵓⵜⵉⵏ ⵉⵎⵏⴰⴷⵏ ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵙⴰⵢⵔⴰⵔⵏ ⵉⵏⵎⴰⵍⵏⵏ ⵉⵜⵜⵓⵙⴽⴰⵔⵏ ⵅⴼ ⵓⵙⵏⵎⵍ ⵏ ⵜⵏⵓⴼⵍⴰⵢⵜ ⵏ ⵜⴰⵢⵙⵉ ⵜⴰⵥⴰⵡⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵜⵎⴷⵔⴰⵡⵜ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵜⴰⵙⵓⵜⵉⵏ ⴰⴷ ⴷ ⵢⵓⵛⴽⴰⵏ. ⵎⴽ ⵍⵍⵉ ⴷⴰⵖ ⵜⵎⵎⴰⵍ ⵎⴰⵙ ⴷ ⴳⴳⵓⵔⴰⵏⵜ ⵜⵎⴰⵛⴽⵓⵜⵉⵏ ⵜⵉⵜⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏ ⵓⵥⴰⵡⴰⵏ ⵍⵍⵉ ⴷ ⵉⵜⵜⴰⴳⵎⵏ ⴳ ⵜⴰⵢⵙⵉ ⵜⴰⵇⴱⵓⵔⵜ ⴷ ⵓⵙⵎⵛⴰⵛⴽ ⵏⵏⵙⵏⵜ ⴷ ⵉⵏⴳⵉⵜⵏ ⵉⵜⵔⴰⵔⵏ, ⵢⵉⵍⵉ ⵢⴰⵏ ⵡⴰⵏⴰⵡ ⵏ ⵓⵙⵏⴼⵍ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷⵏ ⴳ ⵓⵙⵏⵎⵉⵍⵉ ⵏ ⵜⵎⵥⵕⵉⵜ ⵜⴰⵏⴰⵥⵓⵕⵜ ⴳⵔ ⵉⵔⴳⵣⵏ ⴷ ⵜⵡⵜⵎⵉⵏ, ⴷ ⵓⵙⵏⴰⵔⴰ ⵉⵖⵓⴷⴰⵏ ⵏ ⵜⵉⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵏⵉⵢⵉⵏ ⵜⵉⵜⵔⴰⵔⵉⵏ ⴳ ⵓⵙⵏⵎⵍ ⵏ ⵓⵢⴰⴼⵓ ⴰⵏⴰⵥⵓⵕ ⴷ ⵓⵙⴳⴷⵣ ⵏⵏⵙ.
ⵔⴰⴷ ⵏⵖⵔ ⵉ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⵏⴰⵥⵓⵕⵏ ⵉⵙⵡⵓⵔⵉⵏ ⴳ ⵢⵉⴳⵔ ⵏ ⵓⵥⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵡⵓⵔⴰⵔ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⵙ ⵢⴰⵏ ⵓⵎⴰⴳⵔ -ⴰⵎⵢⴰⵖ ⵉⵥⵍⵉⵏ ⴷ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵏ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ, ⵉⴳⴳⵉ ⵏ ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⴰⵏⵏⴰⵢⵉⵏ ⵉⵜⵜⵢⴰⵙⴰⵢⵏ ⴳ ⵉⵔⵣⵣⵓⵜⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵣⵔⵉⵏⵉⵏ ⵅⴼ ⵓⵙⵏⴼⵍ ⵏ ⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵏ ⵉⵥⴰⵡⴰⵏⵏ ⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵏ, ⵙ ⵓⵙⵏⵎⵍ ⵏ ⵉⵥⴰⵣⵓⵜⵏ ⴷ ⵜⵉⵔⵎⵉⵜⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⴰⵡⵙⵏ ⴳ ⵓⵙⴱⵖⵔ ⵏ ⵓⵎⵙⴳⴷⴰⵍ ⴷ ⵜⵓⴽⵥⴰ ⵏ ⵜⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⴷⴷⵔⵏ ⴳ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵏⵏⵙⵏ ⵜⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵜ, ⴷ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⴷ ⵙⵎⵛⴰⵛⴽⴰⵏ ⵜⴰⵔⵎⵉⵜ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵜⵜⵏⴼⴰⵍⵏ, ⴷ ⵡⴰⵏⴰⵡ ⵏ ⵜⵎⵔⴰⵔⵓⵜⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⵙ ⵜⵜⴼⴼⵖⵏ ⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵉⵎⵓⵜⵜⵉⵢⵏ ⵣⴷⵉⵏⵉⵏ ⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵙⵢⴰⴼⵓ ⴷ ⵓⵥⵓⵣⵔ ⵏ ⵉⵢⴰⴼⵓⵜⵏ ⵉⵏⴰⵥⵓⵕⵏ.
ⵉⵎⵏⴰⴷ ⵓⵎⴰⴳⵔ ⴰ ⴰⴷ ⵉⴼⴽ ⵜⵉⴼⴰⵡⵉⵏ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⵙⵇⵔⵉⵜⵏ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴷ ⵜⵏⴽⵔⴰ ⵜⴰⵏⴰⵥⵓⵕⵜ ⵏ ⵉⵏⴱⴳⵉⵡⵏ ⵏⵏⵖ ⴷ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⴰ ⵙ ⵍⵎⴷⵏ ⵉⵎⵏⵥⴰⵢ ⵏ ⵜⵥⵓⵕⵉ ⴷ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⵏⵏⵙ, ⴷ ⵎⴰⵏ ⴰⴷⵖⴰⵔ ⴷ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⵙ ⵣⵣⵔⴰⵢⵏ ⵜⵉⵔⴱⴰⵍ ⴷ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵍⵍⵉ ⴼ ⵜⴱⴷⴷ ⵜⵥⵓⵕⵉ ⵉ ⵜⴰⵙⵓⵜⵉⵏ ⴷ ⵢⵓⵛⴽⴰⵏ, ⴷ ⵎⴰⵎⵏⴽ ⴰ ⵙ ⵎⵎⴰⵖⵏ ⴰⴷ ⵉⵍⵉⵏ ⴳ ⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵉⵙⵏⴼⵍⵏ ⴷⵔⴰⵏⵉⵏ ⵍⵍⵉ ⵎⵓ ⴷⴷⵎⵏⵜ ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵢⴰⴼⵓ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵉⵏⴰⵎⵓⵏⵏ ⴷ ⵉⵜⵉⴽⵏⵉⵢⵏ ⵉⵜⵜⵓⵙⵏⴰⵔⴰⵏ ⴳ ⵓⵙⵎⴰⵔ ⵏ ⵉⵢⴰⴼⵓⵜⵏ ⴷ ⵓⵥⵓⵣⵔ ⵏⵏⵙⵏ, ⴷ ⵎⴰⴷ ⵉⵜⵜⵓⴼⴽⴰⵏ ⵉ ⵓⵏⴰⵥⵓⵕ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴰⵔ ⵖⵉⵍⴰⴷ ⴷⴼⴼⵉⵔ ⴰⵙⵎⵔⵙⵙⵍ ⴷ ⵓⴷⵙⵜⵔ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ.
ⴰⴷ ⴰⵡⵙⵏ ⵉⵎⵔⵣⵓⵜⵏ ⵏ ⵡⴰⵎⵎⴰⵙ ⴳ ⵓⵙⵎⵓⵔⵔⵓ ⵏ ⵓⵎⴰⴳⵔ ⴰⴷ ⵏⵜⵜⵏⵉ ⴷ :
- ⵜⵎⴰⵢⵙⵜⵕⵓⵜ ⵎⴰⵙⵙⴰ ⴱⴰⵏⴰ ⵏⴷⴷⵓⴱⵉ, ⵍⵍⵉ ⵉⴼⴽⴰⵏ ⵢⴰⵏ ⵡⵓⴷⵎ ⵢⴰⴹⵏ ⵉ ⵜⵥⵓⵕⵉ ⵜⴰⵎⴳⵔⵓⵜ ⴰⵃⵉⴷⵓⵙ ⵎⴽⵍⵍⵉ ⵜⴳⴰ ⵢⴰⵜ ⴳ ⵜⵎⵣⵡⵓⵔⴰ ⵢⵓⵎⵥⵏ ⴰⴷⴷⴰⴷ ⵏ ⵓⵎⴰⵢⵙⵜⵕⵓ ⵜⴰⵙⵉ ⵜⴰⵎⴰⵙⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⵙⵏⵡⵓⴷⴷⵓ ⵏ ⵜⵔⴰⴱⴱⵓⵜ ⴷ ⵓⵙⵏⵎⵉⵍⵉ ⵏ ⵓⴼⵕⵕⵏ ⵏⵏⵙ,
- ⵓⵏⴰⵥⵓⵕ ⵄⵍⵉ ⴼⴰⵢⵇ, ⵍⵍⵉ ⵉⵜⵜⵓⵙⵙⴰⵏⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⴰⵢⵏⵓ ⵏ ⵓⵥⴰⵡⴰⵏ ⴰⵎⴰⵣⵉⵖ ⴷ ⵓⵥⵓⵣⵔ ⵏ ⵜⵓⵔⴰⵔⵉⵏ ⵜⵉⵎⵖⵍⴰⵍ ⵏ ⵜⵕⵕⵓⵢⴱⴰ ⴷ ⵓⵙⴱⴷⴷ ⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ (Ar'ⵜⵉⴳⵎⵎⵉ) ⵉⵥⵍⵉⵏ ⵉ ⵓⵙⵏⵎⵍ ⵏ ⵜⴰⵢⵙⵉ ⵜⴰⵥⴰⵡⴰⵏⵜ ⴷ ⵓⵣⵣⵔⴰⵢ ⵏⵏⵙ ⵉ ⵜⴰⵙⵓⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⴷⴷⴰⵏ,
- ⵓⵏⴰⵥⵓⵕ ⵏⴰⵚⵔ ⴷⴷⵉⵏ ⵍⵡⴰⵄⵣⵉⵣⵉ, ⵢⴰⵏ ⴳ ⵉⵏⴱⴷⴰⴷⵏ ⵏ ⵜⵔⴰⴱⴱⵓⵜ ⴰⴳⵔⴰⴼ ⵍⵍⵉ ⵉⴷⴷⵔⴰⵏ ⴳ ⵓⵙⵜⵔⴰⵔ ⵏ ⵓⵥⴰⵡⴰⵏ ⴳ ⵜⵎⵏⴰⴹⵜ ⵏ ⴰⵔⵔⵉⴼ, ⵉⴳ ⴷⴰⵖ ⴳ ⵡⵉⵍⵍⵉ ⴱⵡⵉⵏⴳⵎⵉⵏⵉⵏ ⴳ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⵢⵏⵓⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵢⴰⴼⵓ ⴰⴷⵍⵙⴰⵏ ⵍⵍⵉⴳ ⵉⵙⴱⴷⴷ ⵢⴰⵏ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⵏ ⵓⵥⵎⵎⵓⵎ ⵉⵥⵍⵉⵏ.
ⴰⴷ ⵉⵜⵜⵓⵇⵇⵏ ⵓⵎⴰⴳⵔ ⴰ ⵙ ⵓⵙⵎⵖⵔ ⵏ ⵉⵏⴰⵥⵓⵕⵏ ⴰⴷ ⵅⴼ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵏⵏⵙⵏ ⵉⵥⵉⵍⵏ ⴷ ⵜⵡⵉⵙⵉ ⵏⵏⵙⵏ ⴳ ⵓⵙⴱⵓⵖⵍⵓ ⵏ ⵜⵥⵓⵕⵉ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵓⵙⵜⵔⴰⵔ ⵏⵏⵙ.

ⴰⵖⴰⵡⴰⵙ :

- ⵜⴰⴳⵓⵔⵉ ⵏ ⵎⴰⵙⵙ ⴰⵏⴱⴷⴰⴷ.
- ⵅⴼ ⵜⵥⵓⵕⵉ ⵏ ⵓⵃⵉⴷⵓⵙ : ⵜⴰⵏⴰⵥⵓⵕⵜ ⴱⴰⵏⴰ ⵏⴷⴷⵓⴱⵉ ⴷ ⵎⴰⵙⵙ ⵃⵎⵎⵓ ⴱⵍⵖⴰⵣⵉ.
- ⴰⵎⴰⵔⴳ ⵉⵏⴳⵔ ⵜⴰⵥⵖⵓⵕⵜ ⴷ ⵓⵙⵜⵔⴰⵔ : ⴰⵏⴰⵥⵓⵕ ⵄⵍⵉ ⴼⴰⵢⵇ ⴷ ⵎⴰⵙⵙ ⵎⴱⴰⵔⴽ ⵡⴰⵏⵄⵉⵎ.
- ⴰⵖⵏⵏⵉ ⴳⵔ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⴷ ⵜⵏⵥⴰⵕ : ⴰⵏⴰⵥⵓⵕ ⵏⴰⵚⵔ ⴷⴷⵉⵏ ⵍⵡⴰⵄⵣⵉⵣⵉ ⴷ ⵎⴰⵙⵙ ⵎⵓⵃⵎⵎⴰⴷ ⵓⴱⵏⵄⵍ.
- ⴰⵙⵎⵖⵔ.

ⴰⵙⵎⵓⵙⵔⵓ: ⵍⵅⴰⴹⵉⵔ ⴰⴱⵓⵍⵇⴰⵙⵉⵎ.

لقاء تفاعلي حول الإنتاج الفني الأمازيغي

في إطار أنشطته الإشعاعية ، واحتفاء باليوم العالمي للتنوع الثقافي من أجل الحوار والتنمية، ينظم مركز الدراسات الأنثروبولوجية والسوسيولوجية التابع للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية لقاءا تفاعليا مع مجموعة من المبدعين في مجال الأغنية الأمازيغية. ويندرج هذا اللقاء في إطار سعيه إلى التعريف ببعض مظاهر الصناعات والأشكال الإبداعية في المجالات الأمازيغية. ويعود هذا الاهتمام إلى ما تكتسيه مسألة الإنتاج من أهمية أساسية في تنمية الصناعات الإبداعية وفي عمليات الإيصال والانتقال الثقافي.

ويهدف هذا اللقاء إلى رصد واقع الإنتاج ووضعية الفنانين في مجال الإبداع الموسيقي والغنائي الأمازيغي وكيف يتم التعامل مع السياقات الجديدة وذلك عن طريق تقديم بعض المسارات والتجارب التي تتميز بابتكار أشكال جديدة لتجاوز الوضعية الهشة التي تسم حقل الإنتاج وترويج المنتوجات.

تُبرز ملاحظة المشهد الفني محاولات جديدة لخلق فضاءات مناسبة للتعريف بغنى الرصيد الموسيقي ومشاركته مع الأجيال الصاعدة، وإبداع أساليب موسيقية مستوحاة من الموروث الغنائي وتكييفها مع التوجهات المعاصرة، وتثوير الوضعيات الفنية للنساء والرجال في التنظيم الشكلي للعرض الفني والاستعمال الجيد للتكنولوجيات الحديثة في التعريف بالمنتوج وتسويقه.

وقد تمت دعوة بعض الفنانين للقاء تفاعلي مفتوح مع باحثي المركز سيخصص، إضافة إلى عرض بعض نتائج الأبحاث والتحريات حول تحول التعابير الموسيقية الأمازيغية، لتقديم تجاربهم الإبداعية ومساراتهم الشخصية لإغناء النقاش والمساهمة في رصد الإجابات العملية المقدمة لتجاوز الصعوبات ومسايرة التحولات التي تعرفها وسائل الإنتاج والترويج والتكيف مع السياقات الجديدة.

وتتمحور الأسئلة المؤطرة لهذا اللقاء حول مواضيع التنشئة الفنية وعلاقتها باكتساب مبادئ الفن ومرتكزاته السلوكية والأدائية، والصيغ الشكلية لهذه العملية وطرق اكتساب وإيصال التقنيات والقيم إلى الأجيال الصاعدة، والكيفية التي يتم بها التكيف مع التغييرات العميقة التي تمس البنية المنتجة لهذه الفنون والوسائل الاجتماعية والتكنولوجية المستعملة لإعداد المنتوجات والترويج لها، وإلى أي حد استفاد الفنان الأمازيغي من المأسسة والترسيم.

للإجابة على بعض من هذه التساؤلات، يستضيف مركز الدراسات الأنثروبولوجية والسوسيولوجية التابع للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية كلاً من:

- المايسترة في فن أحيدوس سناء جدوبي، التي تترجم تجربتها الفنية لدينامية هذا الفن الجماعي وتثوير الأدوار النسائية والرجالية في تنظيم عروضه الفنية وصيغ انتقاله؛
- الفنان علي فائق، الذي يمزج في أدائه وممارسته الفنية بين استعادة الأغاني الخالدة في فن "تيرويسا" وتحديث الموسيقى، والتفكير في صيغ جديدة للتعريف بالموسيقى الأمازيغية ونقلها إلى الأجيال الصاعدة، من خلال خلق فضاء ملائم،
- الفنان نصر الدين الوعزيزي، موسيقي، شارك في تأسيس مجموعة أكراف وفي تجديد الأغنية الريفية وابتكار طرق جديدة للإنتاج والترويج من خلال إحداث "مقهى-استوديو."

وسيتوج اللقاء بتكريم الفنانين المشاركين، تقديرا لإسهامهم في تثمين الموروث الفني الأمازيغي وتجديده.

البرنامج:

- كلمة السيد العميد.
- حول فن أحيدوس: الفنانة سناء جدوبي ون. حمو بلغازي.
- أمارك بين الأصالة والتحديث: الفنان علي فائق ون. مبارك ونعيم.
- أغنّيج بين الإبداع والتحديات: الفنان نصر الدين الوعزيزي ون. محمد أوبنعل.
- تكريم.

تسيير: الخضير أبوالقاسم.